

TEILPROJEKT C – 01

IN KOOPERATION MIT TEILPROJEKT Ö

BILD-VERGLEICHE. FORMEN, FUNKTIONEN UND
GRENZEN DES VERGLEICHENS VON BILDERN

Das vergleichende Sehen prägt die Rezeption vieler Ausstellungen. Auch die kuratorische Praxis selbst besteht in der Regie einer Vielzahl von Vergleichen. Was sind Formen, Voraussetzungen und Grenzen des Vergleichens, die in Ausstellungen wirksam werden, etwa durch die Auswahl der Exponate, deren räumliche Anordnung, den Einsatz von Zeigemedien und Paratexten?

Mit dem Fokus auf Praktiken des Vergleichens werden auch die Materialität und der situative Kontext der Ausstellung in ihrer Wirkmacht deutlich – Faktoren, welche das vergleichende Sehen beeinflussen. Im Zentrum der Tagung stehen die Varianz und der Wandel der Praktiken des Vergleichens in Hinblick auf die Historizität von Ausstellungen, die verschiedenen Objekte und die Zuordnung zu Disziplinen und Institutionen.

Neben Vorträgen und Diskussionen werden innerhalb der ‚Ortsbegehungen‘ von Ausstellungen in verschiedenen Bielefelder Institutionen kuratorische Mikrosituationen und die damit verbundenen Praktiken des Vergleichens vorgestellt.

Tagungsleitung

Dr. Britta Hochkirchen

britta.hochkirchen@uni-bielefeld.de

Tagungsort am 15./16. November

Universität Bielefeld, Gebäude X, A2-103

Universitätsstr. 24

33615 Bielefeld

Tagungsort am 17. November

Kunstforum Hermann Stenner

Obernstraße 48

33602 Bielefeld

Web

www.uni-bielefeld.de/sfb1288

Anmeldung unter

silke.becker@uni-bielefeld.de



KURATORISCHE PRAKTIKEN DES VERGLEICHENS

15.–17. November 2018 | Universität Bielefeld

Universität Bielefeld

SFB 1288
PRAKTIKEN
DES VERGLEICHENS

DONNERSTAG, 15. NOVEMBER 2018	
14:00	Britta Hochkirchen, <i>Universität Bielefeld</i> : Begrüßung und Einführung
	Moderation: Helga Lutz, <i>Universität Bielefeld</i>
14:30	Felix Sattler, <i>Humboldt-Universität zu Berlin</i> : Vom Wettstreit der Dinge zu den ‚Third Objects‘
15:15	Nicola Lepp, <i>Fachhochschule Potsdam</i> : Gruppierungen, Kombinatoriken, Stellungen – Regie der Objekte und das Vergleichen in der kuratorischen Praxis
16:00	Kaffeepause
	Moderation: Britta Hochkirchen, <i>Universität Bielefeld</i>
16:30	Regine Ehleiter, <i>Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig/The Courtauld Institute of Art, London</i> : Konstellation, Abfolge, Vergleich – Praxisformen des Ausstellens in Publikationen
17:30	ORTSBEGEHUNG I Kunsthalle Bielefeld Ausstellung „Bilder einer Sammlung. 50 Jahre Kunsthalle Bielefeld“ <i>Führung und Gespräch mit Henrike Mund, Kuratorin</i>
19:00	Abendessen
FREITAG, 16. NOVEMBER 2018	
	Moderation: Veronica Peselmann, <i>Universität Bielefeld</i>
10:00	Jonathan Fine, <i>Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz</i> : Vergleiche Sehen: Voraussetzungen einer kuratorischen Praxis?
10:45	Sophia Prinz, <i>Universität der Künste Berlin</i> , und Roger M. Buerge, <i>Johann Jacobs Museum</i> : Korrespondenz statt Vergleich. Die kuratorische Methode der Ausstellung „Mobile Welten“

11:30	Kaffeepause
12:00	Mi You, <i>Kunsthochschule für Medien Köln</i> : Un/mapping Practices and Ethics: with the example of "Unmapping Eurasia"
12:45	Mittagspause
	Moderation: Joris C. Heyder, <i>Universität Bielefeld</i>
14:00	Kai-Uwe Hemken, <i>Kunsthochschule Kassel</i> : Seherlebnisse. Die Ausstellung „Film und Foto“ (1929) als künstlerisches Manifest und Legitimation einer neuen Visualität
14:45	Lilian Haberer, <i>Kunsthochschule für Medien Köln</i> : Ausstellen als zeitliche Remontage und Re-Aktivierung? Zu Praktiken des Displays und der Wiederholung als Prozeduren des Vergleichens bei der Independent Group
15:30	Kaffeepause
16:00	Florian Waldvogel, <i>Ausstellungsmacher</i> : „Westkunst“ – eine Ausstellung als Kunstform
16:45	Jürgen Büschenfeld und Rebecca Moltmann, <i>Universität Bielefeld</i> : „Verl/Gleichen“. Ein Ausstellungsprojekt zwischen Universität und Stadt
19:00	Eröffnung der Ausstellung „Pakui Hardware“ im Bielefelder Kunstverein
20:00	Abendessen
SAMSTAG, 17. NOVEMBER 2018	
10:00	ORTSBEGEHUNG II Kunstforum Hermann Stenner Konzeption der Eröffnungsausstellung <i>Einführung und Gespräch mit Anna Maria Katz, Kuratorin</i>

	Moderation: Rebecca Moltmann, <i>Universität Bielefeld</i>
11:00	Katharina Lee Chichester, <i>Humboldt-Universität zu Berlin</i> : Strukturvergleiche zwischen Wissenschaft und Kunst in Ausstellungen der 1940er bis 50er Jahre
11:45	Kaffeepause und Snack
12:15	Bergit Arends, <i>Tate</i> : Collaborative and Comparative Seeing: re-visiting and displaying the Sir Edward James Salisbury Photography Archive (ca. 1905–1938)
13:00	Abschlussdiskussion
13:30	ORTSBEGEHUNG III Bielefelder Kunstverein Ausstellung „Pakui Hardware“ <i>Führung und Gespräch mit Thomas Thiel, Direktor</i>